

Il corso_ si propone di fornire agli iscritti strumenti interpretativi, teorici e soprattutto tecnico/pratici per acquisire in breve tempo capacità realizzative nel campo della ripresa video ed ottenere un'immagine mediata dalla nostra immaginazione attraverso l'uso creativo di profondità e prospettiva.

L'obiettivo della videocamera è un'imitazione dell'occhio umano da attivare con una serie di semplici accorgimenti tecnici e con un allenamento alla visione e alla produzione di immagini: quali sono le ore della giornata in cui è meglio girare in esterni? Quali luci usare e come usarle per illuminare un set in interni? Come riprendere un'intervista, quali accorgimenti per realizzare un ritratto in video? Come fare se ci sono più persone da inquadrare? Come rendere al meglio gli oggetti in video? Come si svolge, davvero, una giornata di produzione video?



La finalità del corso è quella di portare ognuno dei partecipanti ad esprimersi con questo linguaggio con maggiore disinvoltura.

Il percorso didattico, valorizzando le risorse creative di ognuno, si concentra sull'ideazione e la realizzazione delle immagini, favorendo l'apprendimento di tecniche e procedimenti per esprimersi correttamente nel linguaggio del cinema e del video.

Dalle tecniche di composizione dell'immagine, illuminazione e ripresa vengono le indicazioni per creare un girato completo.

L'insegnante_ Riccardo Apuzzo collabora da più di vent'anni con numerose case di produzione video milanesi. Negli ultimi anni è autore di produzioni video legate al mondo dell'architettura, del design, della comunicazione d'impresa, dell'arte. A queste produzioni alterna la realizzazione di documentari e di video di ricerca.

Il corso è rivolto_ a tutti gli appassionati del settore, a coloro che, pur non possedendo competenze professionali, mirano ad utilizzare con consapevolezza lo strumento della video-ripresa.



Sede e orari_ Il corso si terrà presso Villa Mylius a Sesto San Giovanni, in L.go La Marmora 17 (MM Sesto Rondò).

È previsto un momento di verifica finale con un'uscita di lavoro in troupe nell'area di Sesto San Giovanni.

Il corso avrà una durata complessiva di 36 ore.

In attesa di conoscere la disponibilità degli interessati, proponiamo una doppia scansione oraria:

- **una volta la settimana (lunedì)** 6 lezioni con orario 9:30 - 12:30 e 13:30 - 16:30 dal 29 aprile al 3 giugno.
- **due volte la settimana (lunedì e venerdì)** 9 lezioni con orario 14:00 - 18:00 da venerdì 3 a venerdì 31 maggio.

Chiediamo agli interessati di segnalare **una preferenza** tra le due possibilità.

I corsisti che le possiedono potranno utilizzare le proprie attrezzature, preghiamo invece chi ne fosse sprovvisto di segnalarlo all'atto dell'iscrizione.

Modalità e quota di iscrizione_ Le iscrizioni saranno aperte fino a venerdì 19 aprile.

La quota di iscrizione è di 350 euro per i singoli.

500 euro per istituzioni e imprese (fino ad un massimo di due iscritti).

Il corso verrà effettuato al raggiungimento di 6 iscritti.

Per informazioni ed iscrizioni: bianca.pastori@avoce.eu; cell. 333.6623710

Il programma_

NOZIONI BASE

L'atto del vedere e la costruzione di un'immagine.

Muoversi stando fermi.

Prospettiva: le linee che guidano lo sguardo ad un punto di origine.

Profondità: dislocazione dei volumi sulla focale.

L'obiettivo come imitazione dell'occhio: le 4 operazioni fondamentali sulla camera.

Bilanciamento del bianco e temperatura colore.

Luce naturale e artificiale/ I gradi Kelvin.

L'esposizione e il diaframma.

La messa a fuoco.

La messa in bolla.

PROFONDITÀ & PROSPETTIVA

Cenni di linguaggio cinematografico/campi e piani di ripresa.

Presentazione della telecamera.

L'inquadratura: composizione del quadro su persone e su paesaggi.

Comporre un' inquadratura.

Visione di materiali su profondità e prospettiva.

ALTRI LINGUAGGI CINE-VIDEO

Il videoclip-Il documentario-Videoarte

Visione di lavori rappresentativi dei diversi linguaggi.

LA PRODUZIONE: COMPOSIZIONE DELLA TROUPE E FUNZIONI

OCCHIO DIGITALE

L'otturatore e la persistenza dell'immagine sulla retina.

Le altre funzioni della camera.

Profondità di campo/Esercitazione con camera

La luce naturale.

La luce artificiale.

Le gelatine.

LA PRODUZIONE: PIANO DI LAVORAZIONE

LAVORARE IN VIDEO: IL RITRATTO

Introduzione dettagliata ai movimenti di camera

Cenni di montaggio in macchina

ALLESTIMENTO SET RITRATTO E RIPRESE

LAVORARE IN VIDEO: L'INTERVISTA

La ripresa audio

ALLESTIMENTO SET INTERVISTE E RIPRESE

LAVORARE IN VIDEO: IL DIALOGO

ALLESTIMENTO SET DIALOGO E RIPRESE

ALLESTIMENTO SET STILL LIFE E RIPRESE

USCITA DI LAVORO FINALE: DOCUMENTARE IL LAVORO